

河北省“国培计划(2024)”

——市级骨干教师进阶性深度研修项目·小学美术

简 报

第 6 期

小学美术教师

2025 年 5 月 21 日

传统文化传承与科技赋能下的美术教育新维度：

河北师范大学小学骨干教师培训纪实

2025年5月21日上午，浙江师范大学教授徐军以《中华优秀传统文化与美术教学》为题，为学员们带来了一场文化盛宴。徐教授从“中国书籍装帧艺术”“敦煌壁画美学”“折扇中的中国元素”三个维度，深入浅出地讲解了如何将传统文化精髓转化为生动的教学资源。学员们纷纷表示，徐教授引经据典而不失幽默，理论深厚又贴近课堂”的授课风格，让人受益匪浅。



徐军教授进行专题讲座分享

徐军教授以湖州地域文化为切入点，结合丝绸、古建筑、折扇等特色元素，分享了其多年来的教学实践成果。他特别强调“具身感知”对学生审美素养的重要性，在课堂上通过让学生亲手触摸折扇、观察雕工细节，激发学生对传统工艺的深度理解与情感共鸣。其构建的12门传统文化课程体系涵盖宋词、木版年画等内容，并自主研发教具还原传统技艺。在教学资源建设方面，徐教授个人收藏400余种《古文观止》版本及58本“世界最美的书”获奖作品，他强调教师应尽可能为学生提供高质量视觉材料。如油画鉴赏课采用中国美院专业图像，《富春山居图》教学使用等大高清卷轴复制品，确保学生获得沉浸式体验。



徐教授展示自印高清版《富春山居图》卷轴

本次研讨会为传统文化与美术教学的融合提供了理论支持与实践范本，与会教师纷纷表示将借鉴徐教授的经验，在美术教育领域推动文化传承与教育创新的深度结合。

5月21日下午，部分骨干教师赴南京交通职业技术学院斫琴技艺工作室考察。南京交通职业技术学院副教授、非遗传承人孙成东系统讲解古琴历史、工艺与当代创新。



孙成东教授与现场考察教师团队合影

工作室现场陈列数十张制作中的古琴，孙教授结合实物向老师们详解斫琴结构与技艺，展示六朝嵇康抚琴画像砖、唐代“九霄环佩”复刻琴，解析“焦尾”“凤翅”等部件名称由来。

孙成东教授强调，非遗传承需“活态化”与“年轻化”。他在高校开设跨学科课程，将古琴与美术、文学、音乐相结合。例如，学生临摹敦煌壁画古琴图像、解读《红楼梦》琴谱选段，设计出“如意式”“云鹤式”创新琴式；在文创开发方面，团队开发“福禄葫芦”漆器、古琴元素剪纸扑克牌，推动传统融入现代生活。



孙成东教授弹奏古琴

针对教师提出的“古琴市场价格差异”问题，孙教授对比手工琴与量产琴差异，现场演奏凸显音色浑厚与单薄之别。教师们亲试基础指法，在琴音中体悟“大音希声”美学。他直言：“非遗不是静态展品，而是能与当代对话的语言。”

5月21日晚，上海市奉贤区教育学院教研员张春辉老师受邀为参训的骨干教师带来《人工智能赋能中小学美术教学实践研究》专题分享。

讲座中，张老师围绕“人工智能与艺术教育”“艺术教学中的人工智能工具与技术”“基于人工智能的中小学艺术课程开发与教学模式”“实践案例与经验分享”四大核心板块展开深入讲解。他从人工智能与美术教育的融合逻辑切入，系统介绍了AI绘画生成、智能图像识别、数字人、3D模型生成、脚本与影视创作等实际教学中可应用的工具与技术，结合设计、工艺、影视等领域实践案例，详细演示了即梦、豆包等软件在美术课堂中的实操应用场景。



张春辉老师进行专题讲座分享

针对小学美术大单元教学，张老师剖析“大观念”的内涵以及课程设计理论，阐释如何以核心素养为导向构建大单元教学框架，并结合具体教材案例，现场展示结合AI工具进行问题情境设计，分析教学目标、教学评价优化课程环节的方法。张老师特别强调AI技术的辩证属性，指出教师需持续提升学习能力、强化技术适配能力，并始终保持辩证思维的主动性。



此次讲座既为骨干教师打开AI赋能美术教学的技术视野，又提供了从理论到实践的全流程操作范式，为提升中小学美术教师数字化教学能力、推动人工智能与学科教学深度融合提供了重要参考。

张春辉老师同与会教师交流分享

文字：贾焕焕 贾晓磊 王磊 吴书芳 王月敏 刘紫桐 梁绍坤

图片：黄岩 刘紫桐 梁绍坤

日期：2025年5月21日

