

# 河北省“国培计划(2024)” ——市级骨干教师进阶性深度研修项目 · 小学美术 简 报

第 2 期

小学美术教师

2025 年 4 月 15 日

## “国培计划(2024)”——市级骨干教师进阶性深度研修培训项目

2025年4月15日，河北省市级骨干教师进阶性深度研修项目在石家庄市东南实验小学与河北师范大学同步展开，50名小学美术教师通过“教学观摩+专业实践”相结合的方式，深度探究项目式学习在美术教学中的应用。



### 一、教学观摩：感受小学美术教学改革与发展

上午，参训教师与石家庄市各县（市、区）小学美术教研员、2024年优质课小学组参赛教师、张丽霞名师创新工作室高中站小学组成员以及各区小学美术老师代表共同参与石家庄市小学美术学科三支队伍“名师讲堂”活动。

### （一）2024年小学美术优质课评比总结

石家庄市教育科学研究所张丽霞老师对石家庄市2024年小学美术优质课评比进行了全面总结，高度赞扬了参赛教师在竞赛中展现出的单元教学设计意识提升、课标理念贯彻到位以及对教材的强大驾驭能力等优点，同时也指出了当前教学中存在的不足与改进方向。



### （二）课例展示与评析

#### 课例一：像大师一样创作——传世名作《韩熙载夜宴图》



石家庄市神兴小学梁素薇老师带来《向经典名画学习创作》的课例，以韩熙载夜宴图为范本设计单元教学，包括欣赏评述和造型表现两类艺术实践活动。教学中通过任务驱动，引导学生自主探索长卷内容、分析表现形式，培养学生对经典名画的鉴赏能力和创作能力。课程设计巧妙，知识技能由学生探索得出，但可进一步完善课时规划，总结创作方法，加强课程之间的联系。

#### 课例二：纹样瑰宝——精美绝伦的敦煌藻井

石家庄市高新技术产业开发区外国语学校的殷津津老师带来《精美绝伦的敦煌藻井》同样令人印象深刻，其基于校本教材的设计，将欣赏与实践相结合，让学生在探究敦煌藻井之美的过程中提升艺术素养。



两节课均摆脱满堂灌模式，注重学生自主探究，此次展示为美术欣赏评述类艺术实践活动的教学提供启发，推动美术教学发展。

参训教师反馈：培训让自己在教学理念和方法上有了全新的认识，今后将积极尝试把所学运用到实际教学中，努力提升自己的教学水平，为推动本地区小学美术教育的高质量发展贡献自己的力量。

## 二、专业实践

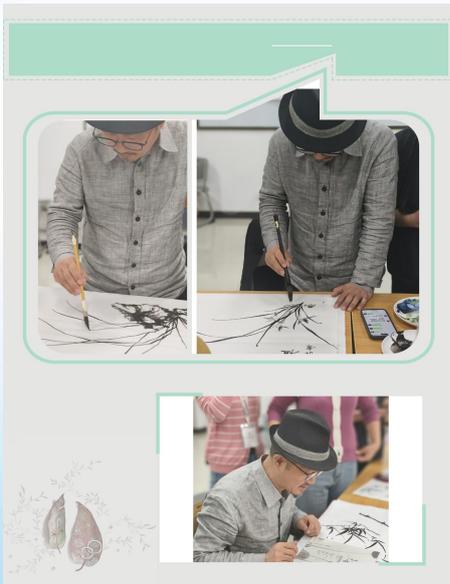
4月15日下午，河北师范大学美术与设计学院院长崔强院长为我们带来一场精彩纷呈的视觉盛宴

课堂上，崔院长细致阐述毛笔的运用技巧，以及墨色在宣纸上的晕染变化。他边讲边手持画笔，蘸墨、运笔一气呵成，向学员们展示如何用中锋勾勒竹节的挺拔，以侧锋表现竹叶的灵动。每一个笔触、每一次墨色的转换，都蕴含着 he 多年积累的深厚功底与艺术感悟。在讲解中，崔院长还不时穿插竹子在中国传统文化中的寓意，让学员们不仅学到绘画技法，更深入领会了国画背后的文化内涵。参训随着夜幕降临，学习热情愈发高涨。

## 专家介绍



崔强教授  
现任河北师范大学美术与设计学院院长、  
硕士研究生导师、  
河北省美术家协会副主席、  
河北画院国画院副院长、  
中国美术家协会会员、  
北京工笔重彩画会理事、  
作品多次在全国性美术展中获奖。



当晚，崔强老师又开启兰花与山石的教学篇章。画兰花时，他着重展现如何用简洁灵动的线条描绘花瓣，以浓淡相宜的墨色晕染叶片，从而凸显兰花的清幽淡雅、超凡脱俗。而在讲解山石绘制时，崔强老师则通过皴擦点染等多种技法的演示，生动诠释了如何表现山石的质感、纹理与立体感，从勾勒轮廓到皴擦结构，再到最后的点苔提亮，一步步为学员们揭开山石绘画的神秘面纱。

教师反馈:通过此次示范，学员们纷纷表示对国画有了更深的认识，更激发了他们传承和发扬国画艺术的热情。这是艺术教育的一次生动实践，也是传统文化传承的重要契机。

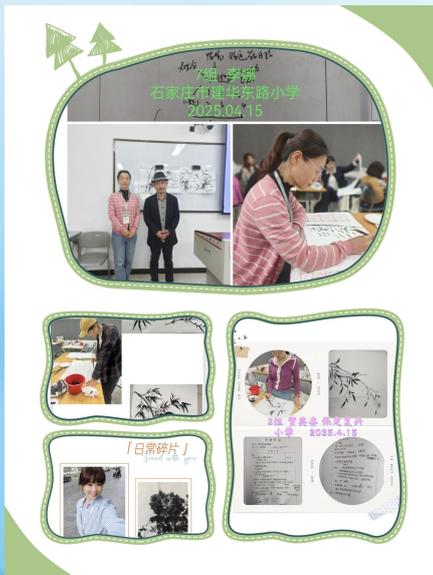


Date  
25/04



15/04/2025  
The best happiness is  
in dlibs and drabs of life  
Have you participate in,  
have you accompany

学  
员  
风  
采



主办：河北师范大学教师教育学院

文字：李娜 王沙思

图片：宋丽娜 宋雪芳 章敏洁

日期：2025年4月15日

